



Révélation Classiques de l'ADAMI

Studio-Théâtre



Vendredi 16 mars 2007, 20h30
Studio-Théâtre de la Comédie-Française

La 10^e promotion des Révélation Classiques de l'Adami !

Soirée présentée par Michèle Larivière

Avec ses Révélation Classiques, l'Adami offre depuis dix ans à de jeunes artistes solistes, instrumentistes ou lyriques, une reconnaissance auprès des professionnels français et un accès à une carrière internationale. Venez découvrir :

Anna Kasyan, *soprano* • Blandine Staskiewicz, *mezzo* • Sébastien Gueze, *ténor* • Christophe Gay, *baryton* • Fanny Clamagirand, *violon* • Tristan Pfaff, *piano* • Antoine Pierlot, *violoncelle* • Clément Dufour, *flûte*

Interpréterons des œuvres de *Bloch, Amoyel, Chopin, Schumann, Mozart, Rachmaninov, Mendelssohn, d'Indy, Kovacs...*

Le Violon de l'Adami

Lors de ce concert exceptionnel, le violon de l'Adami sera remis à **Amanda Favier** (Révélation Classiques de l'Adami en 2004). En prêtant pendant deux ans à une jeune artiste talentueuse un instrument du XVIII^e siècle réalisé par le maître luthier vénitien Anselmo Bellosio, l'Adami lui permet d'avoir accès à un très bon instrument et participe ainsi au développement de sa carrière.

Un grand merci aux Pianos Pleyel pour leur collaboration artistique

Sur réservation uniquement

MUSICORA

16 • 17 • 18 mars 2007

Carrousel du Louvre 99, rue de Rivoli 75001 Paris

• Vendredi 16 et samedi 17 mars : de 10h à 20h • Dimanche 18 mars : de 10h à 18h

Secession - 62 rue de Miromesnil 75008 Paris Tél. : 01 49 53 27 00 Fax : 01 49 53 27 04

musiques@secession.fr - www.musicora.net



LA LETTRE DU
MUSICIEN



16-17-18 mars 2007
PARIS • CARROUSEL DU LOUVRE

Musicora

CONFÉRENCES TABLES RONDES RENDEZ-VOUS MUSICAUX REMISES DE PRIX ATELIERS DÉDICACES CONFÉRENCES T
RONDES RENDEZ-VOUS MUSICAUX REMISES DE PRIX ATELIERS DÉDICACES CONFÉRENCES TABLES RONDES RENDEZ
MUSICAUX REMISES DE PRIX ATELIERS DÉDICACES CONFÉRENCES TABLES RONDES RENDEZ-VOUS MUSICAUX REMISES D
ATELIERS DÉDICACES CONFÉRENCES TABLES RONDES RENDEZ-VOUS MUSICAUX REMISES DE PRIX ATELIERS DÉDI
CONFÉRENCES TABLES RONDES RENDEZ-VOUS MUSICAUX REMISES DE PRIX ATELIERS DÉDICACES CONFÉRENCES T
RONDES RENDEZ-VOUS MUSICAUX REMISES DE PRIX ATELIERS DÉDICACES CONFÉRENCES TABLES RONDES RENDEZ-VOUS
CAUX REMISES DE PRIX ATELIERS DÉDICACES CONFÉRENCES TABLES RONDES RENDEZ-VOUS MUSICAUX REMISES DE PRI
LIERS DÉDICACES CONFÉRENCES TABLES RONDES RENDEZ-VOUS MUSICAUX REMISES DE PRIX ATELIERS DÉDI
CONFÉRENCES TABLES RONDES RENDEZ-VOUS MUSICAUX REMISES DE PRIX ATELIERS DÉDICACES CONFÉRENCES TABLES

P R O G R A M M E



Vendredi 16 mars

Merci... Merci... Merci...

aux Exposants et partenaires

aux Artistes et Fournisseurs

à vous tous...



Conférence



Concert

Studio-Théâtre de la Comédie-Française



11h à 12h

La rencontre de Gérard Lesne et de Zig Zag Territoires
Proposé par Il Seminario Musicale

L'album "Tristes Déserts" est la première réalisation discographique de Gérard Lesne et d'Il Seminario Musicale pour le label Zig Zag Territoires. Consacré au répertoire profane de Marc-Antoine Charpentier et composé de pièces très diverses aux effectifs variés, cet enregistrement a reçu le soutien du Festival de Sablé (Collection Sablé/Zig Zag Territoires), de la Fondation Royaumont (résidence de l'ensemble), de la Société METRO et de l'ADAMI.

Intervenants : Francis Maréchal, directeur de la Fondation Royaumont • Jean-Bernard Meunier, directeur du festival de Sablé-sur-Sarthe • Sylvie Brély, directrice de Zig Zag Territoires • Franck Jaffres, directeur artistique de Zig Zag Territoires

Musiciens : Gérard Lesne, haute contre • Benjamin Perrot, théorbe • Florence Bolton, basse de viole

Modérateur : Stéphane Goldet, France Musique

Cette conférence se clôturera par une illustration musicale et une séance de dédicaces



12h30 à 13h30

Présentation des publications du Centre de Musique Baroque de Versailles et nouveautés
Proposé par le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) et les Éditions Mardaga

Le Centre de Musique Baroque de Versailles, qui fête ses 20 ans, présente à Musicora ses publications : nouvelles collections de musique, base de données "Philidor" accessible en ligne et projets de livres. Cette conférence reviendra sur les enjeux de l'édition de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles, le travail de valorisation du Centre de Musique Baroque de Versailles à travers ses travaux de recherche, de restauration et d'édition musicale d'une part, et ses publications électroniques sur la base de données "Philidor" et ses livres en collaboration avec les Éditions Mardaga.

Intervenants : Jean Duron, conseiller artistique du CMBV et directeur des éditions • Gérard Geay, responsable éditorial • Jérémie Crublet, administrateur de données de la base "PHILIDOR"



14h à 17h

Mécénat, Sponsoring : associations, musiciens, particuliers, entreprises... leur implication dans la musique
Proposé par La Lettre du Musicien

De plus en plus d'artistes (solistes ou en formation) et de structures culturelles se tournent vers les entreprises et les particuliers pour trouver des aides financières durables. Les entreprises elles-mêmes cherchent à valoriser leur image. La démarche, de chaque côté, est bien souvent semée d'embûches : de quels outils légaux et fiscaux dispose-t-on ? Comment concilier les logiques des deux parties ? Comment transformer cet échange en une formule "gagnant-gagnant" ? Où se situe la frontière entre mécénat et sponsoring ?

Intervenants (sous réserve de confirmation) : Elise Galpérine, juriste, chargée d'enseignement à la Faculté de Droit de Paris 5 • Anne Cécile Worms, directrice de Musique & Culture Digitale, en charge de la rédaction du Mode d'Emploi édité par La Lettre du Musicien et Musicora • Catherine Dorval, auteur du "Guide des aides et subventions pour la musique" • Robert Fohr, chef de la mission mécénat, Ministère de la Culture et de la Communication • Philippe Bender, directeur

artistique, Orchestre de Cannes PACA • Florence Alibert, directrice du marketing et du mécénat, Orchestre de Paris • Laurent Vincenti, directeur de création de l'agence de design A & Co • Eric L'Hôte, directeur de la communication régionale du Crédit du Nord, membre d'Andantino

Modérateur : Michèle Worms, rédactrice en chef de La Lettre du Musicien

Salle de Parole



11h à 12h30

Innovation en facture instrumentale, de l'idée à l'acceptation
Proposé par l'Union Nationale de la Facture Instrumentale (UNFI) en partenariat avec le Pôle national d'Innovation des Métiers de la Musique

L'histoire de la facture instrumentale témoigne de la créativité des "inventeurs". Elle a permis des réalisations exceptionnelles mais a parfois abouti aussi à des impasses techniques ou commerciales. L'enjeu est de savoir discerner, pour ne pas les laisser pour compte, les approches réellement novatrices, enrichissant l'univers musical. L'histoire témoigne aussi de ce risque permanent qu'est l'innovation.

L'instrument innovant ne suscite pas forcément l'approbation et n'est accepté par les musiciens qu'à certaines conditions. Sont-elles d'ordre économique, technique, musical ? Font-elles appel à la raison, à la subjectivité, ou bien à tout autre chose ? Le fabricant est-il en mesure d'appréhender l'opportunité du contexte dans lequel sa création sera accueillie ?

Intervenants : Catherine Michaud-Pradeilles, historienne de la musique, Montpellier • Anne Houssay, technicienne de conservation au Laboratoire de recherche et de restauration du musée de la musique, Cité de la musique de Paris • Patrick Charton, luthier en contrebasse et membre du Groupement des Luthiers et Archetiers d'Art Français (GLAAF) • Daniel Marillier, contrebassiste

Modérateur : Jean-Marie Fouilleul, luthier en guitare, président de l'UNFI



16h30 à 17h30

Les CNSM à la rencontre des Publics
Proposé par le CNSMD de Paris et de Lyon

La formation des deux Conservatoires Nationaux Supérieurs Musique et Danse de Paris et de Lyon intègre la dimension du "public" à travers une saison révélant la diversité des cursus et des esthétiques : ces manifestations le plus souvent en entrée libre se déroulent in situ mais aussi hors les murs.

Ces concerts sont l'occasion de multiples partenariats confrontant les étudiants à des situations professionnelles diversifiées et développant les possibilités de rencontre avec le public.

Cette politique conforte l'émergence de formes originales qui permettent de revisiter la notion de représentation en concert... Autant de situations qui rendent compte d'une dynamique de projets, de rencontres dans les prisons, les hôpitaux, les musées, et qui constitue une école singulière du mélomane.

Intervenants : Jacques Moreau, directeur des études musicales du CNSMD de Lyon • Christiane Audemard-Rizzo, chef de service des pratiques artistiques du Conseil Général de l'Isère • Gretchen Amussen, sous-directeur des affaires extérieures de la communication, CNSMD de Paris



18h à 19h30

Panorama des entreprises des métiers d'art. Comment exporter ?

Proposé par la Direction du commerce, de l'artisanat, des services et des professions libérales (DCASPL) et Ubifrance

Cette présentation a pour objet de faire connaître et de valoriser le poids économique réel du secteur des métiers d'art sur les



...Un grand merci : MUSICORA... c'est Vous !

cinq dernières années. Exporter, c'est valoriser le savoir-faire français. La démarche d'exportation est un enjeu pour les PME françaises. Des informations seront apportées sur les dispositifs proposés aux chefs d'entreprises par les structures existantes : Ubifrance et les missions économiques.

Intervenants : **Serge Boscher**, responsable de la sous-direction des études, des statistiques et des relations avec les organisations professionnelles de la DCASPL • **Eric Elghozi**, directeur général délégué d'Ubifrance • **Marie-Françoise Brulé**, directeur général de la SEMA

Salle de Musique



12h à 13h

Les contrats d'enregistrement des phonogrammes

Proposé par l'ADAMI - Société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens

Comment négocier et comprendre les contrats d'enregistrement, le système des contrats à option, les conséquences de l'exclusivité, les différentes rémunérations issues des contrats, l'articulation entre droit du travail et droit de la propriété intellectuelle, les abattements pratiqués, l'évolution du marché de la musique liée à la multiplication des nouvelles techniques de commercialisation... Autant d'outils pratiques qui seront traités lors de cette conférence.

Intervenants : **Jean-Marie Guilloux**, avocat spécialisé en droit de propriété littéraire et artistique • **Catherine Boissière**, directrice de la communication de l'ADAMI



14h à 14h30

Quatuor à cordes et classe de petits chanteurs

Proposé par la Ville de Paris

Musiciens : **Marie Blin**, premier violon • **Claire Bizot**, second violon • **Jean-Yves Lenoble**, alto • **Sylvie Duvivier**, violoncelle • Élèves de la classe de Madame Marchand et de Monsieur Rondeau de l'École Élémentaire du 16^{ème} arrondissement de Paris

Programme :

Walter Schindler, *Kansas City*
Joseph Haydn, extrait du quatuor *L'oiseau*, *Rondo*
Léopold Mozart, extrait de *la Kinder Symphonie*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Petite musique de nuit*
Ludwig Van Beethoven, *Menuet*
Johannes Brahms, *Final du Quatuor en La mineur*
Bela Bartok, *Second mouvement du Quatuor n°2*
Anonyme, *Mon bateau de papier*
Anonyme, *La puce et le pianiste*



15h à 15h30

Trio d'anches et classe de petits chanteurs

Proposé par la Ville de Paris

Musiciens : **Christine Becquet-Glab**, hautbois • **Thierry Varest**, clarinette • **Olivier Maquet**, basson • Élèves de la classe de Madame Bonnet de l'École Élémentaire du 2^{ème} arrondissement de Paris

Programme :

Jean-Sébastien Bach, *Fugue BWV 847*
Joseph Haydn, extrait du *Trio Londonien*
Franz Schubert, *Marche militaire*
Giuseppe Verdi, extrait de *La Traviata*
Georges Bizet, extrait de *Carmen*
Jacques Ibert, *Premier mouvement du Trio pour hautbois, clarinette et basson*
Philippe Gérard, *Un enfant de la balle*
Anonyme, *L'Hippopotame*



16h à 16h30

Similia

Proposé par le Conseil québécois de la Musique

Musiciens : **Nadia Labrie**, flûte • **Annie Labrie**, guitare

Programme :

Erik Marchélie, *Gémeaux*
Astor Piazzolla, *Histoire du Tango*
Astor Piazzolla, *Night Club 1960*
Niccolo Paganini, *Sonata III*
Heitor Villa-Lobos, *Bachianas Brasileiras 5*
François Borne, *Fantaisie brillante sur Carmen*



17h à 17h 30

Jean Sébastien Roy

Proposé par le Conseil québécois de la Musique

Musiciens : **Jean Sébastien Roy**, violon • **Reiko Hozu**, piano

Programme :

Johannes Brahms, *Sonate en La majeur, opus 100*
Johannes Brahms, *Premier mouvement de l'Allegro amabile*
Olivier Messiaen, *Thèmes et variations*
Pablo de Sarasate, *Thèmes et variations*
Johannes Brahms, *Danse hongroise n° 17*
Camille Saint-Saëns, *Introduction et Rondo Capriccioso, opus 28*



18h à 18h30

Con fuego !

Proposé par le Conseil québécois de la Musique

Musicien : **Louise Bessette**, piano

Programme :

Isaac Albeniz, *Tango, opus 165 n°2*
William Schimmel, *Fromage dangereux*
Astor Piazzolla, *Adios Nonino*
Ernesto Lecuona, *Suite Andalucia*



19h à 19h30

Quatuor de saxophones

Proposé par la Musique Principale de l'Armée de Terre

Musiciens : **Renaud Valente**, saxophone alto et soprano • **Amandine Peroz**, saxophone alto • **Pierre Jacomino**, saxophone ténor • **Olivier Seche**, saxophone baryton

Direction musicale : **Jean-Michel Sorlin**

Programme :

Gabriel Pierné, *Introduction et variation sur une ronde populaire*
Jean Baptiste Singelé, *Grand quatuor concertant*
V. Guyot, *Quatuor de saxophones*



19h30 à 20h

Trio à vent

Proposé par la Musique Principale de l'Armée de Terre

Musiciens : **Géraldine Pot**, flûte • **Aurélia Ceroni**, clarinette • **Brice Massines**, basson

Direction musicale : **Jean-Michel Sorlin**

Programme :

François Devienne, *Trio en Si bémol, opus 61 n°5*
Ignace Joseph Pleyel, *Trio en Do majeur*
Francis Baines, *Divertimento*

Samedi 17 mars



Studio-Théâtre de la Comédie-Française

14h à 14h30

Orchestre à l'école, le plus bel exemple d'égalité des chances
Proposé par Développement, Rayonnement des Pratiques
Orchestrales Scolaires (DRAPOS) et l'École Élémentaire Lucien Maillard

Musiciens : Orchestre à cordes de École Élémentaire Lucien Maillard

Direction : Philippe Langlet

Programme :
Musique classique et festive

15h à 17h

Musique classique et jeune public : enjeux, obstacles et perspectives. Pierre, le loup, Piccolo, Saxo... et quoi d'autre ?
Proposé par les Jeunesses Musicales de France (JMF)

Le jeune public fait souvent la une des médias, pour le meilleur et parfois pour le pire, et l'éducation artistique fait l'unanimité chez les candidats aux élections présidentielles. Personne ne conteste l'importance de la chose et c'est presque un lieu commun de dire et redire l'importance de l'enjeu.

Mais encore ? So what ? comme diraient nos amis jazzmen. Qu'en est-il véritablement de nos efforts pour le jeune public aujourd'hui ? Orchestres, conservatoires, associations, médias, où en sommes-nous de cet indispensable travail de sensibilisation, de préparation des jeunes oreilles à la curiosité, à la diversité, au sensible ?

Composer, jouer, diriger et mettre en scène pour le jeune public : quelles particularités ?

Musiciens et jeune public : affaire de spécialistes ou responsabilité de tous ?

Quelle est la réalité des propositions faites aujourd'hui aux enfants et aux adolescents, notamment en musique classique ? Création contemporaine et patrimoine : quelle musique pour le jeune public ?

Quelle place pour la musique classique vivante en temps scolaire ? Comment convaincre des enseignants pas toujours familiers de ces répertoires ?

C'est aux artistes eux-mêmes et à un "grand témoin" que les JMF donnent la parole dans le cadre de Musicora pour aborder ce vaste et essentiel sujet.

Intervenants : Marianne Piketty, interprète • Céline Gaillard, directrice artistique des JMF • Lucie Kayas, Programmatrice jeune public au Théâtre du Châtelet et auteur du rapport "Musique et jeune public" commandé par le Ministère de la Culture • Nicolas Bacri, compositeur • Fayçal Karoui, chef d'orchestre • Jean Manificier, metteur en scène • Emmanuel Rossfelder, interprète

Modérateur : Dominique Boutel, journaliste et productrice à France Musique (Keske, A do dièse)

Salle de Parole

12h à 13h

Les enjeux et les objectifs des Orchestres à l'école
Proposé par Développement, Rayonnement des Pratiques
Orchestrales Scolaires (DRAPOS)

Moins de 2 % des enfants français bénéficient aujourd'hui d'un accès à l'éducation musicale. Cette inégalité des chances en matière artistique a provoqué un électrochoc.

Deux orchestres à vent sont nés dans le Val d'Oise en 1999, un en école primaire, l'autre dans un collège et ont servi de classes pilotes. Avant eux, seule une école de Nogent-sur-Marne enseignait le violon en formule d'orchestre. Ces trois orchestres étaient les seuls de France en milieu scolaire, alors que dans le monde entier cette formule est répandue et encouragée par

les institutions. Les orchestres à l'école de France font leur chemin. Aujourd'hui, plus de 150 existent, répartis un peu inégalement sur l'ensemble du territoire. On remarque chez tous les élèves qui en bénéficient des progrès dans toutes les matières scolaires et une amélioration du comportement. L'association DRAPOS, composée de musiciens, acteurs ou observateurs des Orchestres à l'école a l'ambition de participer au développement de ces classes orchestres dans toutes les écoles de France.

Intervenants : Jean-Claude Decalonne, initiateur en France des Orchestres à l'École, rapporteur de la Commission Développement des Pratiques Instrumentales • Philippe Langlet, président de DRAPOS, directeur de l'école de Musique de Dunkerque • Fabrice Colas • Guy Dangain, représentant artistique de la Confédération Musicale de France, ex Professeur au CNSM de Paris, ex soliste à l'Orchestre National de France • Représentants de l'éducation nationale, professeurs et témoins • Didier Lockwood (sous réserve)

16h à 16h30

Concert en mouvement

Proposé par Laulhère et Chitto SARR

Musiciens : Mateuz Autka, violon • Marie-Noëlle Bernascon, alto • Clothilde Marie, cello

Programme :

Œuvre de Franz Schubert

Claudio Mandonico et Carlo Citterio, extraits d'œuvres

17h30 à 18h30

La main du musicien, de l'anatomie à la physiologie du geste

Proposé par Médecine des Arts

Par son architecture, la main offre toutes les possibilités : c'est une structure transformable que le musicien a perfectionnée pour qu'elle soit l'interprète de sa pensée. En contact direct avec l'instrument, située en bout de chaîne (épaule, bras, coude, poignet), c'est elle qui permet toute la liberté expressive du musicien. Mais quelle est l'architecture (l'anatomie) de cette structure ? Quelle est sa fonctionnalité pour le musicien, le pianiste, l'instrumentiste à cordes ?

Intervenants : André-François Arcier, médecin et président de l'Association Européenne Médecine des Arts • Isabelle Campion, kinésithérapeute • Philippe Champagne, kinésithérapeute • Fabrice Julien, kinésithérapeute • Yves Le Bellec, chirurgien de la main

19h à 20h

Prévention du syndrome du surmenage (tendinites)

Proposé par Médecine des Arts

Les troubles musculo-squelettiques (tendinites) sont les premières causes d'interruption de la pratique musicale. Seule une approche préventive raisonnée est susceptible de limiter cette affection qui touche près des 50 % des musiciens au cours de leur carrière. Cette conférence, de manière pluridisciplinaire, vous entraîne dans les stratégies préventives de la "tendinite" : de la préparation physique à l'ergonomie des matériels et à la pédagogie du geste.

Intervenants : André-François Arcier, médecin et président de l'Association Européenne Médecine des Arts • Thierry Barbé, professeur au CNSM • Joël Dehais, professeur rhumatologue • Marc Papillon, kinésithérapeute

Salle de Musique



10h30 à 12h

Quelles cordes pour quel son ?

Conférence et illustration musicale proposées par D'Addario et Co. D'Addario et Co. et son Directeur de recherche Fan Tao vous invitent à l'atelier "Quelles cordes pour quel son ?" ou comment bien marier vos cordes avec votre instrument ?

Le processus de fabrication des cordes frottées est présenté en fonction des spécificités de chaque instrument et quelques concepts simples d'acoustique (pour les non initiés) sont abordés afin de mieux comprendre comment et sur quels critères les cordes sont conçues.

Tous en quête "du" son, Fan Tao vous prodigue les quelques conseils indispensables pour le choix de vos cordes.

Axel Salmona du Trio Epsilon et le Duo Leroy-Moubarak sont en outre présents pour une démonstration et un témoignage.

Intervenant : Fan Tao, ingénieur acousticien chez D'Addario et Co.

Musiciens : Trio Epsilon • Duo Leroy-Moubarak



12h30 à 13h

Canzonetta et chansonnette pour cordes vocales et cordes pincées

Proposé par les Éditions Europart-Music

Musiciens : Marco Horvat, chant, théorbe, guitare, lira • Bruno Helstroffer, guitare et théorbe

Programme :

Giulio Caccini, *Tu ch'ai le penna, Amore*
Alessandro Piccinini, *Toccata Cromatica*
Guglielmo Miniscalchi, *Amor, che deggio far*
D'après Kapsberger, *Canario*
Giulio Caccini, *Non hal' ciel*
Girolamo Kapsberger, *Arpeggiata*
Anonyme, *Depuis que j'aime Lisette*



De 14h à 14h30

Le violoncelle dans sa virtuosité, par les jeunes lauréats du CNR de Paris

Proposé par l'Association Française du Violoncelle

Musiciens : Ulysse Aragau, violoncelle • Laure Le Dantec, violoncelle • Dimitri Tsyppin, violoncelle • Constance Ricard, violoncelle

Programme :

Wilhelm Fitzenhagen, *Perpetuum mobile*
David Popper, *Spinning song*
Niccolò Paganini, *Caprice*
Jean Servais, *Souvenir de Spa*



15h à 15h30

Septuor de cuivres naturels

Proposé par la Musique Principale de l'Armée de Terre

Musiciens : Arnaud Gautron, trompette naturelle • Claude Saucou, trompette naturelle • David Bargeles, trompette naturelle • Fabrice Royer, trompette naturelle • Stéphane Burey, bugle naturel • Pierre Guyonnet, bugle naturel • Julien Moran, trompette basse • Sandrine Plaud, clairon basse • Diane Ragé, cor naturel • Pascal Quéméré, cor naturel • Mathias Chardon, contrebasse • Frédéric Besson, percussions • Nicolas Lefebvre, percussions

Direction musicale : Jean-Michel Sorlin

Programme :

Patrick Poutoire, *Impressions*
Patrick Poutoire, *Marche funèbre*
F. André, *Légende*
Alexandre Gautron, *Eveil*

F. Plateau, *Déambulation*
Alain Coudrais, *Retour*
Miguel Bernal, *Steak Blues*
Jacques Blanchet, *B.Funk*



16h à 16h30

Découvrez le nom du compositeur

Proposé par les Éditions Musicales Russes

Musiciens : Igor Panov, piano • Oleg Kazmine, piano • Victor Telichko, piano • Micha Makarenko, balalaïka

Programme :

Igor Panov, extrait de *Blagovest*
Oleg Kazmine, *Une Fleur*
Oleg Kazmine, *Les rêves français*
Victor Telichko, *Sonate-Prière*
Œuvres de compositeurs russes, *Compositions pour Balalaïka*



17h à 17h30

Duo autour de Bernard de Vienne

Proposé par les Éditions Zurfluh

Musiciens : Marianne Piketty, violon • Jacques Saint-Yves, violon • Carine Zarifian, piano

Programme :

Bernard de Vienne, *Portrait*
Bernard de Vienne, *Sonate*



18h à 18h30

Évocation des salons parisiens sous le règne de Louis XIV

Proposé par le Centre de Musiques Baroque Versaillais (CMBV) et les Éditions Mardaga

À l'occasion de la parution de l'ouvrage d'Anne Madeleine Goulet, les Éditions Mardaga vous convient à une présentation musicale des salons du Grand Siècle par l'auteur, en compagnie de Sophie Landy et de Marco Horvat.

Intervenant : Anne Madeleine Goulet, auteur de "Paroles de musique (1658-1694)"

Musiciens : Sophie Landy, soprano • Marco Horvat, chant et théorbe

Programme :

Airs sérieux de Michel Lambert
Airs sérieux de Sébastien Le Camus
Airs sérieux de Honoré d'Ambruis



19h à 19h30

Récital de Trombone

Proposé par la Fédération Française des Concours de Musique (FFCM)

Musicien : Nicolas Moutier, trombone • Emmanuelle Bartoli, piano • Ensemble de trombones du Conservatoire de Paris

Programme :

Jacques Casterede, *Sonatine*
Camille Saint-Saëns, *Le Cygne*, extrait du *Carnaval des Animaux*
Tomy Pederson, *Cogent Caprice*

Le jeudi 15 mars - 19h - Ouverture en Musique

Par le GROUPE LYRIQUE de LA POSTE
et de FRANCE TELECOM

Direction musicale : Laurent Zaïk

Piano : Yves Meierhans

Extraits de *La Belle Hélène* d'OFFENBACH, de *Mireille* de GOUNOD
et de *Une Nuit à Venise* de STRAUSS

Samedi 17 Mars suite



Cordes et Âmes

12h à 12h30

Trio Stringendo
Proposé par Ambros Luthier

Musiciens : Frédéric Bardon, violon • Ayako Oya, alto • Frédéric Dutheil, violoncelle

Programme :

Zoltan Kodaly, extrait d'Intermezzo
Wolfgang Amadeus Mozart, extrait du Divertimento KV 563

13h à 13h30

Une rencontre avec soi-même
Proposé par Dos Santos Luthier

Musicien : Jean-Philippe Pascolo, violoncelle • Damien Gayton, électro • Jeremy Ispizua, vidéo

Programme :

Jean-Philippe Pascolo, Damien Gayton et Jeremy Ispizua, Une rencontre avec soi-même

14h30 à 15h

La guitare bien tempérée
Proposé par la Ville de Paris et Nicolas Escot, luthier

Musiciens : Maximilien Ibanez, guitare • Invités

Programme :

Méli-mélo Jazzy

15h30 à 16h30

La guitare : Paris 1650-1950
Proposé par Sinier de Ridder

Les Editions Il Salabue présentent à Musicora le lancement d'une collection d'ouvrages d'art consacrée à la guitare. Ces livres, en français, anglais et italien, sont abondamment illustrés de photos et dessins, retracent l'évolution d'un instrument de musique présent dans les principales cultures européennes depuis le 17^{ème} siècle à nos jours. Le premier tome, objet de cette conférence, est consacré aux facteurs parisiens de 1650 à 1950, de Voboam à Bouchet, et présente une cinquantaine de guitares prestigieuses, inédites pour la plupart. Il tente, à l'aide de nombreuses photos, d'expliquer la lutherie de la guitare, son évolution, son histoire, ses techniques et ses artisans qui, à Paris, depuis les années 1650 inventent et fabriquent l'un des instruments les plus populaires au monde. Il analyse les filiations et les caractéristiques de chaque auteur en les replaçant dans leur contexte historique et culturel.

Intervenants : Françoise de Ridder, luthier • Daniel Sinier, luthier • Spécialistes de la restauration des instruments de musique dits "historiques"

Réunions privées

Assemblées Générales : FEVIS - Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés et Pro FEVIS - Syndicat Professionnel des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés • AFV - Association Française du Violoncelle • Réunion des Opéras de France - ROF • France Festivals • Arts Vivants et Départements

Journée-Séminaire des responsables de communication des orchestres
"Nouveaux média / Marketing direct"

Organisée par l'AFO - Association Française des Orchestres.

Les responsables de communication des orchestres membres de l'AFO se réuniront pour débattre de deux questions : - Nouveaux média & Relations publiques : comme l'Internet, les sites culturels sont en constante redéfinition. Comment tirer parti de l'interactivité et des possibilités multimédia qu'offre Internet pour bâtir une relation plus approfondie avec ses publics et élargir l'audience du site. - CRM & Marketing direct : les solutions CRM permettent de mieux exploiter les données collectées par les logiciels de billetterie : comment déployer une solution CRM, qualifier son fichier public et mettre en œuvre des actions de marketing direct

Dimanche 18 mars

Studio-Théâtre de la Comédie-Française

11h30 à 12h

Nicolas Stavy
Proposé par les Pianos Magne

Musicien : Nicolas Stavy, piano

Programme :

Jean-Sébastien Bach, Fantaisie chromatique et Fugue en Ré mineur BWV 903

Frédéric Chopin, Nocturne opus 48 n°1 en Do mineur • Lento con gran espressione • Opus posthume en Ut dièse mineur • Premier mouvement de la Sonate n°2 en Si bémol mineur, opus 35

12h30 à 13h

Voix en mouvement
Proposé par les Artistes en Mouvement

Musiciens : Ensemble Voix en Mouvement

Programme :

Gioachino Rossini, Le Carnaval de Venise, Quartetto pastorale Francis Poulenc, La blanche neige

Samuel Barber, Under the willow tree

George Gershwin, Somebody loves me • Porgy and Bess

Leonard Bernstein, Tonight • Maria • One hand • Somewhere • America

14h à 14h30

"Tous déguisés..."
Proposé par le Groupe Lyrique de La Poste et de France Telecom

Musiciens : Groupe Lyrique de la Poste et de France Telecom • Yves Meierhans, piano

Direction musicale : Laurent Zaïk

Programme :

Jacques Offenbach, extraits de La Belle Hélène

Charles Gounod, extrait de Mireille

Richard Strauss, extraits d'Une Nuit à Venise

Alexis Emmanuel Chabrier, extrait de L'Etoile

15h à 15h30

Quatuor Unis-Vers
Proposé par Claude Macabrey Luthier

Musiciens : Marie-Odile Spinga, violon • Rémi Guillard, piano • Philippe Legrand, flûte • Thibaud Verbe, violoncelle

Programme :

Rémi Guillard, œuvres, arrangements et fantaisies sur des mélodies de chansons françaises et sur des grands thèmes classiques

16h à 16h30

Pratiques orchestrales scolaires : les clés pour demain
Proposé par Développement, Rayonnement des Pratiques Orchestrales Scolaires (DRAPOS) et le CNR de Nantes

Musiciens : Orchestre de l'École Primaire Urbain Le Verrier
Direction : Jean-Jacques Metz

Programme :

Airs festifs

Salle de Parole

14h à 15h

La dynastie Bach : une affaire de famille
Proposé par l'Éducation Musicale

Jean Sébastien Bach n'est que le rejeton le plus illustre d'une lignée de 23 organistes/maîtres de chapelle/compositeurs du



nord de l'Allemagne. Nous vous proposons de découvrir quelques œuvres des plus talentueux de ces descendants de Veit Bach, meunier et joueur de cithare venu de Hongrie à la fin du Moyen Age.

Intervenant : Michèle Lhopiteau-Dorfeuille, auteur de quatre tomes de la collection "Toutes les clés pour explorer la Musique Classique"



15h30 à 16h30

Les sources hymnologiques dans les chorals de Johann Sebastian Bach

Proposé par l'Éducation Musicale et les Éditions Beaubesne

La musique de Bach se nourrit d'un vaste patrimoine – mélodique, poétique et théologique – dont les fondements se cristallisent dans la Réforme luthérienne. Les chorals des cantates, des passions, des motets, tout comme ceux que le Kantor a composés pour l'orgue, ne sauraient se comprendre sans la connaissance des sources. Connaissances qui se révèlent, à la fois, historiques et artistiques. Ce faisant, le lien s'est tissé – à travers les temps – entre Luther et Bach. La tâche de l'hymnologue consiste, précisément, à renouer ces liens afin que l'interprète – conscient du sens – puisse en bénéficier.

Intervenants : James Lyon, auteur de "Johann Sebastian Bach : Chorals" • Francis Cousté, éditeur

Salle de Musique



11h30 à 12h

Les Fin'amoureuses : Marions les roses, chansons et psaumes de France à l'Empire Ottoman

Proposé par Hubert Dufour Luthier

Musiciens : Emmanuelle Drouet, chant • Nanette van Zanten, viole de gambe, vièle à archet • Nathalie Waller, vièle à archet, viole de gambe et dilruba

Programme :

Anonymes, chanson populaire française, Voici le mois de mai, Marions les Roses • Psautier Huguenot, Psaume 2 / Mezmur 2, mélodie turco-azéri, Ayrelik • Romance judéo-espagnole, La galena • Psautier Huguenot, Psaume 2, Chanson populaire française d'Auvergne, La Louison • Chant libanais de la Passion, Wa habibi • Chant provençal, Adieu Paure • Chanson française, Belle jardinière • Psautier Huguenot, Psaume 65 • Chant judéo-espagnol du Caire, Fel Shara' canet betétmasha • Chant judéo-espagnol, Era escuro
Francine Cockenpot, Colchiques dans les prés



12h30 à 13h

Les grands classiques Espagnols ré-orchestrés à deux guitares

Proposé par l'Association des Labels Français Indépendants (ALFI)

Musiciens : Arnaud Dumond, guitare • Vincent Le Gall, guitare

Programme :

Œuvres d'Isaac Albeniz, Manuel De Falla, Joaquin Rodrigo, Guido Santorsola
Vincent Le Gall, Buleria



14h à 14h30

Partitas de Jean-Sébastien Bach

Proposé par l'Association des Labels Français Indépendants (ALFI) et Paraty

Musicien : Bruno Procopio, clavecin

Programme :

François Couperin, extrait de *Les Grâces incomparables, ou la Conti*, extrait de *L'Himen-Amour*, extrait de *La Linotte Effarouchée*, extrait de *Les Ondes*
Jean-Sébastien Bach, *Partita n°3 en La mineur*



15h à 15h30

Trio à cordes Borsarello et les élèves du troisième cycle du CNR de Versailles

Proposé par Philippe Mitéran

Musiciens : Jean-Luc Borsarello, violon • Frédéric Borsarello, cello • Jacques Borsarello, alto • Marie Pinson, flûte • Marcellin Borsarello, violon • Josèphe Cottet, alto • Arthur Paté, guitare • Clément Noël, hautbois

Programme :

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quatuor avec flûte* • *Quatuor avec hautbois* • extrait du *Quintette à deux altos*
Joseph Haydn, *Quatuor avec guitare*



16h à 16h30

Quatuor Eiffel

Proposé par la Fédération Nationale des Associations de Parents d'Élèves de Conservatoires (FNAPEC)

Musiciens : Axel Sascher, violon • Guillaume Molko, violon • Nada Milosavljevik, alto • Jérôme Fruchart, violoncelle

Programme :

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quatuor La chasse*

Cordes et Âmes



11h à 11h30

Duo des Antipodes

Proposé par Philippe Bolton

Musiciens : Terry Simmons, flûte à bec • Philippe Bolton, flûte à bec

Programme :

Orlando Gibbons, *Fantasia*
Johann Mattheson, *Sontata III a due Flauti*
Jacques Hotteterre, *Première suite de pièces*



14h30 à 15h

Récital d'orgue sur simulateur d'orgues à tuyaux Hoffrichter et enceintes audiophiles Chamade

Proposé par www.organiste.fr

Musicien : Marc Adamczewski, organiste titulaire de l'orgue Fossaert/Tricoteaux de Coye La Forêt

Programme :

Heinrich Scheidmann, extraits du *Magnificat du VIIIe Ton*
Dietrich Buxtehude, *Chacone en Mi mineur*
Michel Corette, *Noël sur les Grands Jeux*
Mieczyslaw Surzynski, *Élégie*
Louis Alfred James Lefébure-Wély, *Sortie en Mi bémol majeur*



15h à 15h30

Théâtre musical en trio

Proposé par Le Living et l'ensemble Symlêma

Musiciens : Cyril Cambon, percussions • Frédéric Daumas, percussions • Damien Louis, percussions

Programme :

Marie-Hélène Fournier, *Promenade aléatoire discrète*
Iannis Xenakis, *Okho*
Thierry De Mey, *Musique de tables*

P

rogramme des animations stands

Vendredi 16 mars

www.organiste.fr • 11h • Stand J3 • Salle Soufflot

Récital sur simulateur d'orgues à tuyaux Hoffrichter : orgue Silbermann 1731 de Reinhardtsgrimma (Allemagne)

Par **Marc Adamczewski**, organiste titulaire de l'orgue Fossaert/Tricoteaux de Coye-La-Forêt

Blind Test • 12h • Stand C5 • Salle Delorme

Démonstration du jeu Blind Test

Saïga Informatique • 14h • Stand A6 • Salle Delorme

Démonstration de logiciels G.Muse et I.Muse

Orgues Seyler et Lenglet • 14h30 • Stand E3 • Salle Delorme

Les orgues de Jean-Marie Lenglet

Par **Sophie Véronique Choplin** orgue (sous réserve)

Blind Test • 14h30 • Stand C6 • Salle Delorme

Démonstration du jeu Blind Test

Dos Santos Luthier • 15h • Stand L21 • Salle Le Notre

Duo Soprano et Viole de gambe

Pianos Magne • 15h • Stand B8 • Salle Delorme

Oeuvres de Frédéric Chopin et d'Isaac Albéniz
Par **Marine Marcel**, élève du CNSMD de Paris, piano

Ville de Paris • entre 16h et 17h • Stand D3-E2 • Salle Delorme

Quatuor de saxophones

Orgues Seyler et Lenglet • 16h15 • Stand E3 • Salle Delorme

Les orgues de Jean-Marie Lenglet

Par **Olivier Perrin** orgue

Pianos Magne • 17h • Stand B8 • Salle Delorme

Oeuvres de Ludwig van Beethoven

Par **Louis Lancien**, élève du CNSMD de Paris, piano

www.organiste.fr • 17h • Stand J3 • Salle Soufflot

Récital sur simulateur d'orgues à tuyaux Hoffrichter : orgue des Frères Jullien 1690 de Roquemaure

Par **Marc Adamczewski**, organiste titulaire de l'orgue Fossaert/Tricoteaux de Coye-La-Forêt

ITEMM • A tout moment de la journée • Stand J2-H5 • Salle Soufflot

Innovation et facture instrumentale. Démarche qualité en atelier : présentation et démonstration d'outils de caractérisation et de conception des instruments de musique

Sinier de Ridder • A tout moment de la journée • Stand M17 • Salle Le Notre

Dédicace et présentation de l'ouvrage "Les facteurs parisiens de 1650 à 1950, de Voboam à Bouchet", Éditions Il Salabue

Samedi 17 mars

www.organiste.fr • 11h • Stand J3 • Salle Soufflot

Récital sur simulateur d'orgues à tuyaux Hoffrichter : orgue Isnard 1775 de la basilique de Saint-Maximin la Sainte-Baume

Par **Marc Adamczewski**, organiste titulaire de l'orgue Fossaert/Tricoteaux de Coye-La-Forêt

Association Française du Violoncelle • De 11h30 à 12h30 • Stand L8 • Salle Le Notre

Séance de dédicace du livre de Xavier Gagelpain, "Du musicien en général au violoncelliste en particulier"

Blind Test • 12h • Stand C6 • Salle Delorme

Démonstration du jeu Blind Test

Saïga Informatique • 14h • Stand A6 • Salle Delorme

Démonstration de logiciels G.Muse et I.Muse

Association Française du Violoncelle • De 14h à 15h • Stand L8 • Salle Le Notre

Séance de dédicace du livre de Sylvette Milliot, "Jean-Baptiste Vuillaume et sa famille : Nicolas, Nicolas-François et Sébastien"

Blind Test • 14h30 • Stand C6 • Salle Delorme

Démonstration du jeu Blind Test

Orgues Seyler et Lenglet • 14h30 • Stand E3 • Salle Delorme

Les orgues de Jean-Marie Lenglet

Par **François Henri Houbard**, orgue

Pianos Magne • 15h • Stand B8 • Salle Delorme

Improvisation de piano jazz

Par **Bernard Desromieres**, piano

Conseil québécois de la Musique • 15h • Stand C7-D8 • Salle Delorme

Séance de dédicaces pour la sortie du CD "Brahms : lieder" chez Analekta

Par **Marie Nicole Lemieux**, contralto

Hubert Dufour Luthier • 15h • Stand N1-M1 • Salle

Duo viole électrique et guitare

Par **Nanette van Zanten**, viole et Walter J. Weir, guitare

Orgues Seyler et Lenglet • 16h15 • Stand E3 • Salle Delorme

Les orgues de Jean-Marie Lenglet

Par **Pierre Pincemaille**, orgue

Pianos Magne • 17h • Stand B8 • Salle Delorme

Oeuvres de Sergueï Rachmaninov

Par **Jérôme Boutillier**, piano

www.organiste.fr • 17h • Stand J3 • Salle Soufflot

Récital sur simulateur d'orgues à tuyaux Hoffrichter : orgue Ducroquet-Cavaillé-Coll 1854-1880 de la cathédrale d'Aix en Provence

Par **Marc Adamczewski**, organiste titulaire de l'orgue Fossaert/Tricoteaux de Coye-La-Forêt

ITEMM • A tout moment de la journée • Stand J2-H5 • Salle Soufflot

Innovation et facture instrumentale. Démarche qualité en atelier : présentation et démonstration d'outils de caractérisation et de conception des instruments de musique

Sinier de Ridder • A tout moment de la journée • Stand M17 • Salle Le Notre

Dédicace et présentation de l'ouvrage "Les facteurs parisiens de 1650 à 1950, de Voboam à Bouchet", Éditions Il Salabue

Dimanche 18 mars

www.organiste.fr • 11h • Stand J3 • Salle Soufflot

Récital sur simulateur d'orgues à tuyaux Hoffrichter orgue Bosch-Schnitger 1686-1720 de Vollenhove (Pays-Bas)

Par **Marc Adamczewski**, organiste titulaire de l'orgue Fossaert/Tricoteaux de Coye-La-Forêt

Blind Test • 12h • Stand C6 • Salle Delorme

Démonstration du jeu Blind Test

Association Française du Violoncelle • A partir de 14h • Stand L8 • Salle Le Notre

Séance de dédicace du CD d'Odile Bourin, "Pièces de Salon"

Saïga Informatique • 14h • Stand A6 • Salle Delorme

Démonstration des logiciels G.Muse et I.Muse

Orgues Seyler et Lenglet • 14h30 • Stand E3 • Salle Delorme

Les orgues de Jean-Marie Lenglet

Par **Michel Chapuis**, orgue

Blind Test • 14h30 • Stand C6 • Salle Delorme

Démonstration du jeu Blind Test

Dos Santos Luthier • 15h • Stand L21 • Salle Le Notre

Duo Soprano et Viole de gambe

Pianos Magne • 15h • Stand B8 • Salle Delorme

Oeuvres de Leos Janacek

Par **Sarah Lavaud**, piano

Orgues Seyler et Lenglet • 16h15 • Stand E3 • Salle Delorme

Les orgues de Jean-Marie Lenglet

Par **Marina Tchebourquina**, orgue

www.organiste.fr • 17h • Stand J3 • Salle Soufflot

Récital sur simulateur d'orgues à tuyaux Hoffrichter : orgue Ducroquet-Cavaillé-Coll 1854-1880 de la cathédrale d'Aix en Provence

Par **Marc Adamczewski**, organiste titulaire de l'orgue Fossaert/Tricoteaux de Coye-La-Forêt

ITEMM • A tout moment de la journée • Stand J2-H5 • Salle Soufflot

Innovation et facture instrumentale. Démarche qualité en atelier : présentation et démonstration d'outils de caractérisation et de conception des instruments de musique

Sinier de Ridder • A tout moment de la journée • Stand M17 • Salle Le Notre

Dédicace et présentation de l'ouvrage "Les facteurs parisiens de 1650 à 1950, de Voboam à Bouchet", Éditions Il Salabue

Et toutes les autres surprises organisées par les exposants tout au long du salon...



Vente aux Enchères Publique

*Dirigée par Millon & Associés, commissaires-priseurs assistés de l'expert Gilles Chancereul
Avec la participation d'un collège d'experts*

MILLON & ASSOCIES

Dimanche 18 mars

de 11h à 12h et de 14h à 17h Carrousel du Louvre

Mezzanine

Cette exceptionnelle vente d'instruments aura lieu après deux jours d'exposition.
Trois siècles de lutherie et archèterie européennes réunies pour le plus grand plaisir des amateurs, des professionnels et des collectionneurs.

Des pièces rares et exceptionnelles

- Plusieurs pianos de concert :
Un piano à queue Pleyel modèle D. 274 - Des pianos 1/2 queue Steinway et Pleyel - Des pianos 1/4 de queue Pleyel et Yamaha
- Des instruments du quatuor : contrebasses, violoncelles, alto, violons
- Des archets

Une vente rassemblant les grands noms de la lutherie : Paul Kaul, E. Marchand, J. Hel, Victor Fétique, Gand et Bernardel, Klotz, Lapierre, Morizot, collin Mezin, Vuillemain Vatelot.

Des "hôtesses musiciennes" sont à votre disposition pour vous conseiller et vous orienter dans vos choix.

Moments musicaux pendant les trois jours d'exposition :

Vendredi 16 mars

à 17h00

- **Jean Marc Phillips Varjabedian**, violon
- **Michaël Levinas**, piano
Beethoven, *Sonate à Kreutzer*

à 18h00

Trio Wanderer avec

- **Jean Marc Phillips Varjabedian**, violon
- **Raphaël Pidoux**, violoncelle
- **Vincent Coq**, piano

Extraits d'œuvres de Mendelssohn ou Smetana

à 18h30

- **Jean Marc Phillips Varjabedian**, violon
- **Raphaël Pidoux**, violoncelle

Extraits d'œuvres de Cassado, Bach et Ravel

Samedi 17 mars

à 15h00

- **Pascal Deloutchek**, guitare et chant
 - **Pierre Bluteau**, guitare
 - **Rodolphe Raffalli**, guitare • Contrebasse
- Musique d'ici et d'ailleurs

Ces concerts seront donnés sur les instruments de la vente aux enchères.

R emise des prix

Prix de la Facture Instrumentale

Vendredi 16 mars, 12h30
Stand M18 - Salle Le Nôtre

Depuis 22 ans Musicora et la Facture Instrumentale se confondent... et depuis 16 ans le Prix de la Facture Instrumentale qui récompense chaque année l'un de ses meilleurs représentants est attribué à Musicora.

Trente et un lauréats en seize ans ! Le Prix de la Facture Instrumentale, doté de 16 000 €, est organisé conjointement par le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère des PME, du Commerce, de l'Artisanat et des Professions libérales.

Désormais, le Prix concernera chaque année une famille d'instruments particulière et un critère spécifique. En 2007, l'orgue est l'instrument choisi et l'export en est le critère associé.

La facture d'orgue est l'un des fleurons de la production instrumentale française. La pérennité de ses entreprises dépend pour beaucoup de l'exportation qui atteint souvent 70 à 80% de leur activité !

C'est ce dynamisme qui sera salué par l'attribution du Prix 2007 à **Daniel Kern**. Nous souhaitons que le 32^e lauréat puisse mettre son prix au service de la valorisation de l'image de la facture française à l'étranger.

Prix des Muses - Bourse des Muses

Samedi 17 mars, 12h
Mezzanine

Créé par Musicora en 1994, organisé depuis 2002 par l'Association pour la Création et la Diffusion Artistique (ACDA), le Prix des Muses s'est imposé comme le prix majeur en matière d'édition de livres sur la musique. Il récompense les ouvrages consacrés au répertoire classique, au jazz et aux musiques traditionnelles publiées en langue française au cours de l'année écoulée. Depuis 2003, à l'initiative de la SACEM, ce prix est prolongé par la Bourse des Muses destinée à l'auteur d'un projet d'ouvrage consacré à la musique du XX^e siècle. Une manière de saluer des auteurs de talent, d'encourager les éditeurs et d'attirer l'attention du grand public mélomane sur des ouvrages de qualité.

Composition du jury de la Bourse des Muses : *Olivier Bernard, Laurent Feneyrou, Yves Gérard, Catherine Massip, Jean Nihart, Claude Samuel, Rémi Stricker*

Composition du jury du Prix des Muses : *Claude Samuel, Olivier Bernard, Thierry Bodin, Jacques Doucelin, Laetitia Le Guay, Christian Merlin, Michel Parouty.*

Les auteurs primés dédicaceront leurs livres à l'issue de la proclamation du palmarès

8^e Grand Prix Lycéen des Compositeurs

Organisé par la Lettre du Musicien

Mardi 20 mars, 13h
Radio France, salle Olivier Messiaen

Musicora, partenaire du Grand Prix Lycéen des Compositeurs depuis sa création. Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs, créé et organisé par La Lettre du Musicien, avec le soutien de nombreux partenaires (Musique nouvelle en liberté, MMSG, Sacem, France Musique, FCM, Chambre syndicale des éditeurs de musique et bien sûr Musicora...) consiste à faire écouter et analyser des enregistrements d'œuvres de compositeurs d'aujourd'hui à des élèves des classes de seconde, première et terminale de lycées à option musique.

À la suite de leur travail d'écoute et d'analyse guidé par leur professeur de musique, les élèves expriment leurs préférences et envoient leurs commentaires sur chaque œuvre. Le compositeur ayant réuni la majorité des suffrages reçoit de Musique nouvelle en liberté un prix et la commande d'une œuvre, créée l'année suivante.

La remise du prix sera suivie de la création de l'œuvre commandée à Guillaume Connesson, lauréat 2006.

A telier pédagogique

Le violon migrateur

Découverte de l'anatomie du violon

Organisé par les luthiers Rosyne Charle et Dominique Chevalier, l'atelier pédagogique, éducatif et ludique, est l'occasion pour les jeunes participants, âgés de 7 à 12 ans, de découvrir les différentes étapes de la fabrication d'un violon.

Toutes les pièces du violon seront exposées séparément : table, fond, éclisse, manche, chevilles, cordier, etc. Les enfants pourront ainsi s'amuser à retrouver les objets manquants et à recomposer le violon.

Atelier : Montage des cordes • Mise en place du chevalet • Pose de l'âme • Jeu sur le violon

Horaires :

Samedi 17 mars à 14 h 30, 16 h 00 et 17 h 30
Dimanche 18 mars à 10 h 30, 12 h 00, 14 h 30 et 16 h 00

Sans inscription, dans la limite des places disponibles.

Attention : les horaires indiquent le début de l'atelier, il n'est pas possible de commencer un atelier en cours.

Les ateliers sont réalisés avec le soutien du Ministère des Petites et Moyennes Entreprises, du Commerce, de l'Artisanat et des Professions Libérales - DCASPL





Programme France Musique

En direct du studio de France Musique à Musicora



Vendredi 16 mars

• 12h - Direct

À portée de mots, François Castang

Invité : Régis Rousseau, Président du Conseil québécois de la Musique

• 13h40 - Enregistrement des émissions diffusées les 19 mars, 26 mars et 2 avril

Présentez la facture, Marc Dumont

Marc Dumont consacre trois émissions aux rencontres faites à Musicora.

Invités : quelques luthiers québécois, la violoncelliste **Héloïse Gaillard**, le facteur de flûte **Vincent Bernolin**. Marc Dumont vous fera également découvrir les factures italiennes ou espagnoles, des passionnés de nouveautés comme **Gauthier Louppe** (belge fêru de lutherie avant-gardiste)... et beaucoup d'autres, au grès des rencontres.

• 17h - Direct

Par ici les sorties, Arnaud Merlin

Invité : Bruno Letort, responsable des éditions sonores à Radio France

Samedi 17 mars

• 11h - Direct

Etonnez-moi Benoît, Benoit Duteurtre

Thème : Les Groupes lyriques amateurs

Invité : Laurent Zaïk, directeur artistique du Groupe lyrique de La Poste et de France-Télécom

• 13h - Diffusion

Dans la Cour des Grands, Gaëlle Le Gallic

Invités :

Quatuor Tercéa – Claire Bucelle, violon 1 • Anne Cammillo, violon 2 • Céline Tison, alto • Claire-Lise Demettré, violoncelle. Lauréates du concours international de quatuor Léos Janacek.

Nicolas Moutier, tromboniste, 23 ans – 1^{er} grand prix Fmaji 2006, Prix spécial du Conseil général du Val d'Oise, Prix du public – récemment nommé trombone solo de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Rubén Simeo Gijon, trompette, 14 ans - Concours international de trompette Maurice André 2006 - 2^e prix de l'Académie des Beaux-arts.

• 15h - Direct

Plaisir d'Amour, Frédéric Lodéon

• 17h - Direct

Le Kiosque des amateurs, François Dru

Invités : Annick Merlin, violoniste • Pierre-Alphone Poupon, contrebassiste • Emilie Moscato, altiste : Musiciens de l'Orchestre Symphonique de la communauté Le Creusot-Montceau (Saône et Loire) et Paul Meyer, clarinetriste

• 18h - Direct

La Querelle des Bouffons, par Alexandre et Benoit Dratwicki

Thème : "Louise" de Gustave Charpentier (1900) : un opéra "populaire"

Dimanche 18 mars

• 15h - Direct

Le Cercle des mélomanes, Olivier Bernager

Invité : Daniel Kern, Maître Facteur d'orgues - Lauréat du Prix de la Facture Instrumentale 2007

• 16h - Direct

Histoires de musique, Dominique Jameux

Thème : "Le Sacre du Printemps" d'Igor Stravinsky

france
musique

